



ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΙΡΛΗΣ

Δεύτερη Ζωή



Second Life

THANASIS BIRLIS

ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ / PERITECHNON

03 / 2026

Thanasis Birlis: Second Life

Thanasis Birlis, although an entrepreneur—founder and co-owner of the “Ophthalmos” chain of optical stores—also devotes himself to art. He creates paintings and small sculptures using recycled materials as his primary medium, while also engaging in photography.

His work stands out for its attention to detail, its simplicity, and its refined aesthetic.

In his paintings, the background is usually monochromatic so that the recycled materials can stand out: gears and various components from watches, mechanisms and casings from mobile phones, and more. For the construction of his “insects,” drawing on his experience and knowledge of the materials used in eyeglass frames, he uses lenses from old prescription or sunglasses along with many small objects—buttons, threads, fabric, and others. In this way, he creates his own imaginative microcosm.

His sculptures with floral themes are also particularly distinctive. Although simple in construction, the conception of the idea—as well as the eyeglass frames used as petals—makes them unique.

A lover of beauty, Thanasis Birlis, with his rich imagination, gives a second life to objects that might otherwise end up in the waste bin. His practice is an excellent example of the circular economy (upcycling) applied to art.

Upcycling is the process of transforming useless or old objects into new products of higher quality or value through redesign and creative transformation. Unlike recycling—where materials are broken down into raw components—upcycling gives a product a second life in its original form, increasing its usefulness and aesthetic value while naturally enhancing creativity.

A tireless craftsman with inexhaustible inspiration, Thanasis Birlis constantly renews his materials and the ways he uses them in order to achieve the best possible result. Brass, iron, plastic, arms, samples used in the production of eyeglasses—all serve him in creating artworks of industrial aesthetics and distinctive beauty.

He handles every joint with sensitivity and carefully selects the colors of the lenses he uses, while also paying special attention to textures, which lead to a very delicate result. Thus we see insects with colorful wings and slender legs that invite you to touch them, flowers you would like to decorate your space, and paintings of metropolises in which you would wish to live.

Hera Papapostolou

Art Critic @ Art Historian, Member of AICA International

Θανάσης Μπίρλης: Δεύτερη Ζωή

Ο Θανάσης Μπίρλης, αν και είναι επιχειρηματίας, ιδρυτής και συνιδιοκτήτης της αλυσίδας καταστημάτων «Οφθαλμός», ασχολείται παράλληλα με την τέχνη. Δημιουργεί ζωγραφικά έργα και μικρογλυπτά έχοντας σαν κύρια μέσα του ανακυκλωμένα υλικά, ενώ ασχολείται και με τη φωτογραφία.

Το έργο του διακρίνεται για την επιμονή στην λεπτομέρεια, για την απλότητά του και για το λεπτό του γούστο.

Στην ζωγραφική του, το φόντο είναι συνήθως μονόχρωμο ώστε να αναδεικνύονται τα ανακυκλωμένα υλικά: γρανάζια και διάφορα εξαρτήματα από ρολόγια, μηχανισμοί και θήκες από κινητά τηλέφωνα κ. ά. Για την κατασκευή των «εντόμων» του, αξιοποιώντας την εμπειρία και τη γνώση των υλικών κατασκευής των σκελετών γυαλιών, χρησιμοποιεί φακούς από παλιά γυαλιά οράσεως ή ηλίου και πολλά μικροαντικείμενα: κουμπιά, κλωστές, ύφασμα κ.ά. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργεί τον δικό του φανταστικό μικρόκοσμο.

Πολύ ιδιαίτερα είναι και τα γλυπτά του που έχουν σαν θέμα τους τα λουλούδια. Ενώ είναι απλά στην κατασκευή, η σύλληψη της ιδέας καθώς και οι σκελετοί γυαλιών που χρησιμοποιούνται ως πέταλα, τα καθιστούν μοναδικά.

Λάτρης του ωραίου, ο Θανάσης Μπίρλης δίνει, με την πλούσια φαντασία του, δεύτερη ζωή σε αντικείμενα που θα μπορούσαν να βρεθούν στον κάλαθο των αχρήστων. Η πράξη του είναι εξαιρετικό παράδειγμα κυκλικής οικονομίας (upcycling), με προσφορά στην τέχνη.

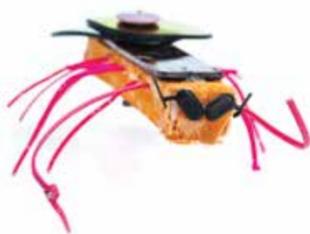
Το upcycling είναι η διαδικασία μετατροπής άχρηστων ή παλιών αντικειμένων σε νέα προϊόντα ανώτερης ποιότητας ή αξίας, μέσω επανασχεδιασμού και δημιουργικής μεταποίησης. Σε αντίθεση με την ανακύκλωση, όπου τα υλικά διασπώνται σε πρώτες ύλες, το upcycling δίνει μια δεύτερη ζωή σε ένα προϊόν στην αρχική του μορφή, αυξάνοντας την χρησιμότητα και την αισθητική του και, φυσικά, ενισχύει την δημιουργικότητα.

Ακούραστος τεχνίτης και με αστείρευτη έμπνευση, ο Θανάσης Μπίρλης ανανεώνει συνεχώς τα υλικά του και τον τρόπο χρήσης τους ώστε να επιτύχει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για τον ίδιο. Ορείχαλκος, σίδηρο, πλαστικό, βραχίονες, δείγματα για την κατασκευή γυαλιών οράσεως, όλα του χρησιμεύουν για να φτιάξει έργα τέχνης βιομηχανικής αισθητικής και ιδιαίτερης ομορφιάς.

Χειρίζεται με ευαισθησία τον κάθε σύνδεσμο και επιλέγει με προσοχή τα χρώματα των φακών που χρησιμοποιεί όσο δίνει ιδιαίτερη σημασία και στις υφές που οδηγούν σε ένα πολύ «ντελικάτο» αποτέλεσμα. Έτσι, βλέπουμε έντομα με πολύχρωμα φτερά και λεπτά πόδια που σε προκαλούν να τα αγγίξεις, λουλούδια που θέλεις να στολίσουν το χώρο σου και πίνακες με μπτροπόλεις στις οποίες θέλεις να ζήσεις.

Έρα Παπαοστόλου

Κριτικός @ Ιστορικός τέχνης, μέλος της AICA International



Ποιος είναι ο Θανάσης Μπίρλης;

...ή, καλύτερα, τι είναι ο Θανάσης Μπίρλης; Επιτυχημένος επιχειρηματίας, ενεργός πολίτης, φωτογράφος, εικαστικός; Η απάντηση είναι «όλα τα παραπάνω και ίσως περισσότερα».

Ήταν η επαγγελματική διαστροφή μου, να βλέπω τα πάντα από τη σκοπιά του περιβαλλοντικού οφέλους, που για πρώτη φορά με ώθησε να στρέψω το βλέμμα μου στο έργο του Μπίρλη. Η απλή, επιφανειακή, ανάγνωση των δημιουργιών του σαν προσπάθεια επανάχρησης υλικών που αλλιώς θα κατέληγαν στα σκουπίδια, σύντομα μετατράπηκε σε θαυμασμό για το βάθος του έργου του, που ξεπερνά εύκολα τη μηχανιστική αντίληψη της ανακύκλωσης και αποκαλύπτεται στον προσεκτικό παρατηρητή, ως μεταμόρφωση υλικών, που λειτουργούν πρωτογενώς για να εκφράσουν τον κόσμο του καλλιτέχνη.

Ο Μπίρλης αγαπάει τα υλικά του. Από τις μπογιές του, που χρησιμοποιεί με φειδώ, μέχρι τους φακούς και τους σκελετούς των γυαλιών που κατασκευάζει, τα δειγματολόγια των εταιρειών οπτικών που φτάνουν



Who is Thanasis Birlis?

...or rather, what is Thanasis Birlis? A successful entrepreneur, an active citizen, a photographer, a visual artist? The answer is “all of the above—and perhaps more.”

It was my professional inclination to view everything from the perspective of environmental benefit that first prompted me to turn my attention to Birlis's work. The simple, superficial reading of his creations as an attempt to reuse materials that would otherwise end up in the trash soon turned into admiration for the depth of his work. It easily transcends the mechanical notion of recycling and reveals itself, to the attentive observer, as a transformation of materials that function primarily to express the artist's world.

Birlis loves his materials. From the paints he uses sparingly, to the lenses and frames of the glasses he constructs, to the sample collections from optical companies that come into his hands. He loves wood,

στα χέρια του. Αγαπάει το ξύλο, το πλαστικό, το μέταλλο, τα σταματημένα ρολόγια, τις πλακέτες παλιών συσκευών. Ο Μπίρλης φαντάζεται. Με την αθωότητα της φαντασίας των παιδιών που βλέπουν ουρανοξύστες εκεί που εμείς βλέπουμε προσόψεις κινητών, ήλιους, εκεί που εμείς βλέπουμε ρολόγια, φτερά, εκεί που εμείς βλέπουμε φακούς γυαλιών ηλίου.

Ο χρόνος, η στασιμότητα, η φθορά είναι κύρια δομικά συστατικά του έργου του Μπίρλη. Κοιτάζει το παρελθόν όχι νοσταλγικά αλλά ωσάν να ανατέμνει τον εαυτό του, τον κόσμο του και την κοινωνία γύρω του. Η μεταμόρφωση των υλικών, τελικά, σχεδιάζει το περίγραμμα της ατομικής μας μεταμόρφωσης στην πάροδο του χρόνου, στην πορεία από τη νεότητα στην ενηλικίωση και τη φθορά. Υπ' αυτήν την έννοια, το έργο του είναι ένας καθρέφτης όπου ο καθένας μπορεί να αναζητήσει και ίσως να βρει κομμάτι του εαυτού του, αν μπορέσει να κοιτάξει χωρίς φόβο στην προσωπική του άβυσσο, όπως είδα να κοιτάζει ένα κορίτσι τις μικρές κατοπτρικές οθόνες των κινητών σε ένα από τα αστικά τοπία του καλλιτέχνη.

Παντελής Μήτσιου

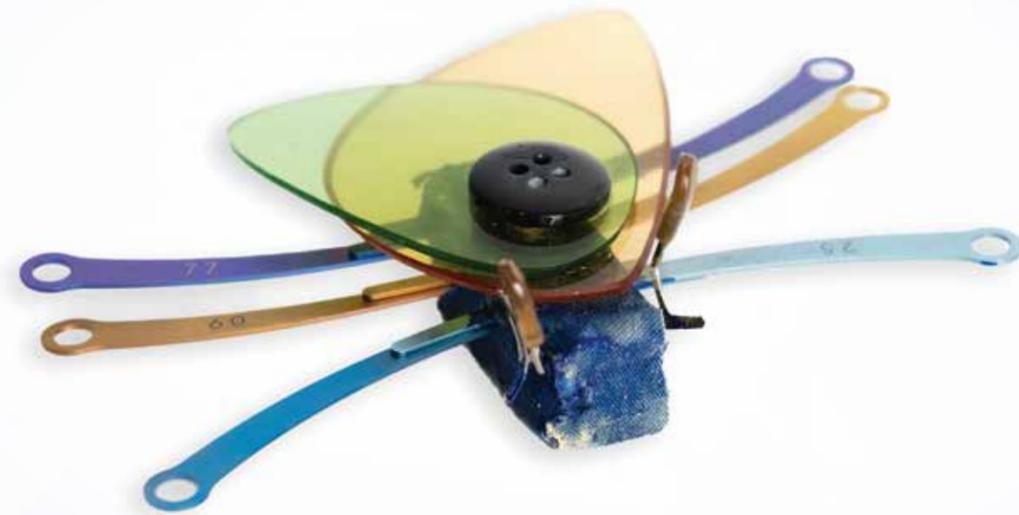
plastic, metal, stopped clocks, the circuit boards of old devices. Birlis imagines. With the innocence of children's imagination—seeing skyscrapers where we see mobile phone facades, suns where we see clocks, wings where we see the lenses of sunglasses.

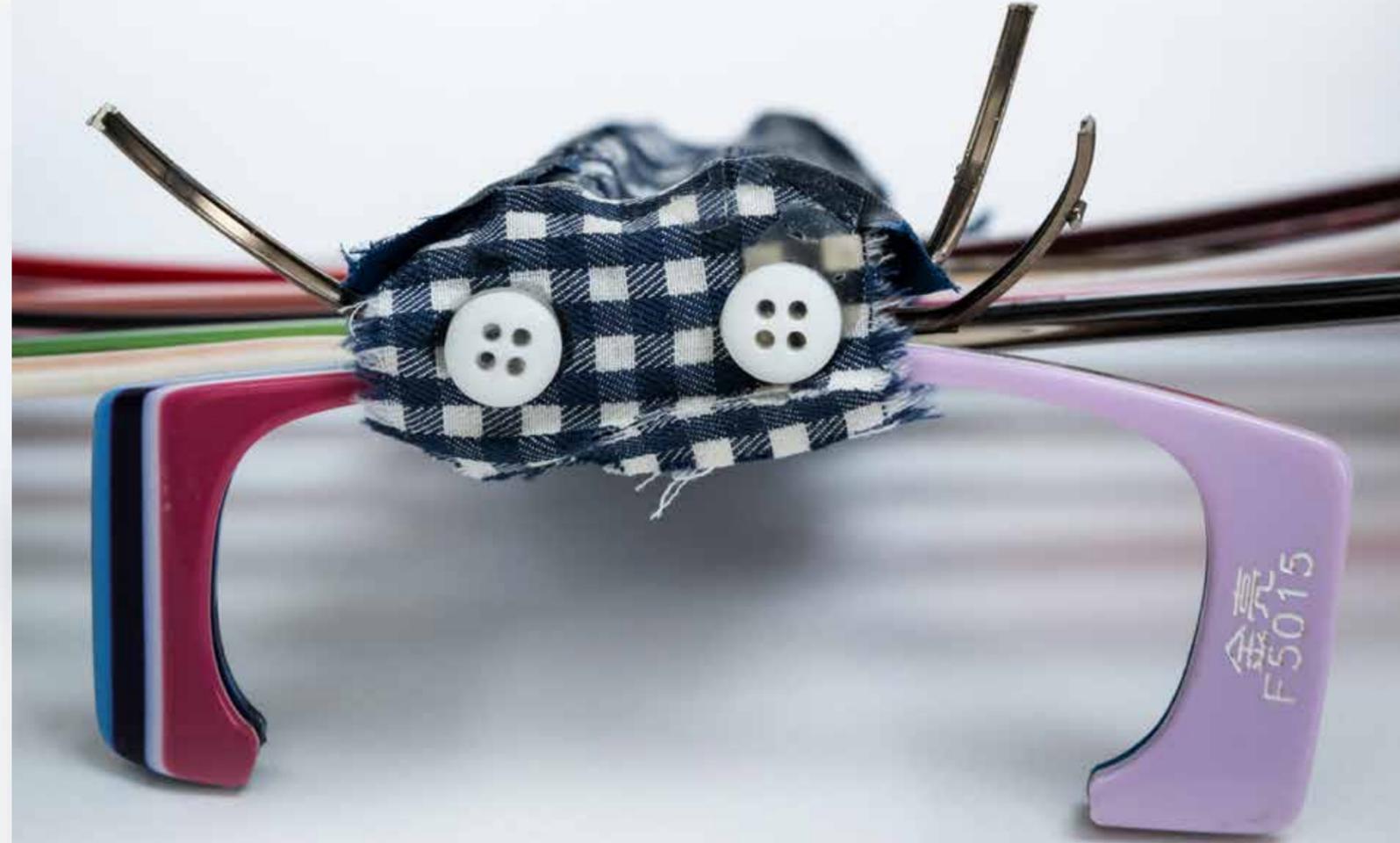
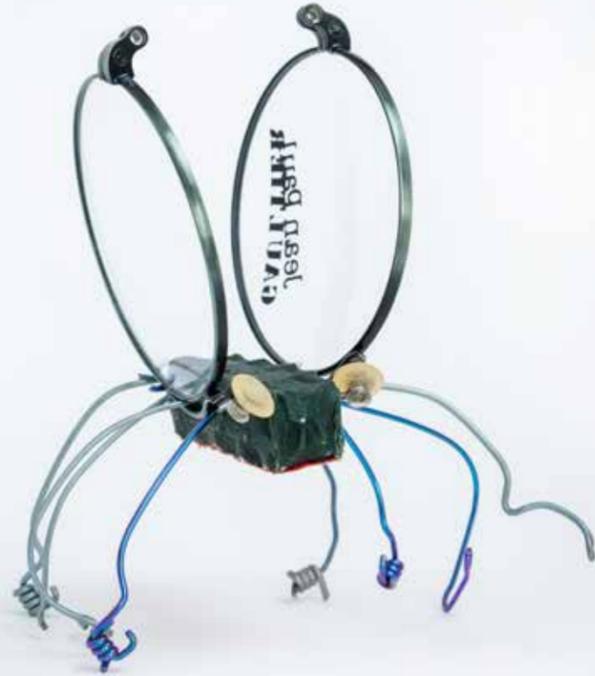
Time, stillness, and decay are key structural elements of Birlis's work. He looks at the past not nostalgically, but as if dissecting himself, his world, and the society around him. Ultimately, the transformation of materials outlines the contours of our own transformation over time—the journey from youth to adulthood and to wear and decline. In this sense, his work becomes a mirror in which anyone may seek, and perhaps find, a fragment of themselves—if they are able to look without fear into their own personal abyss, just as I once saw a girl gazing into the small mirrored screens of mobile phones in one of the artist's urban landscapes.

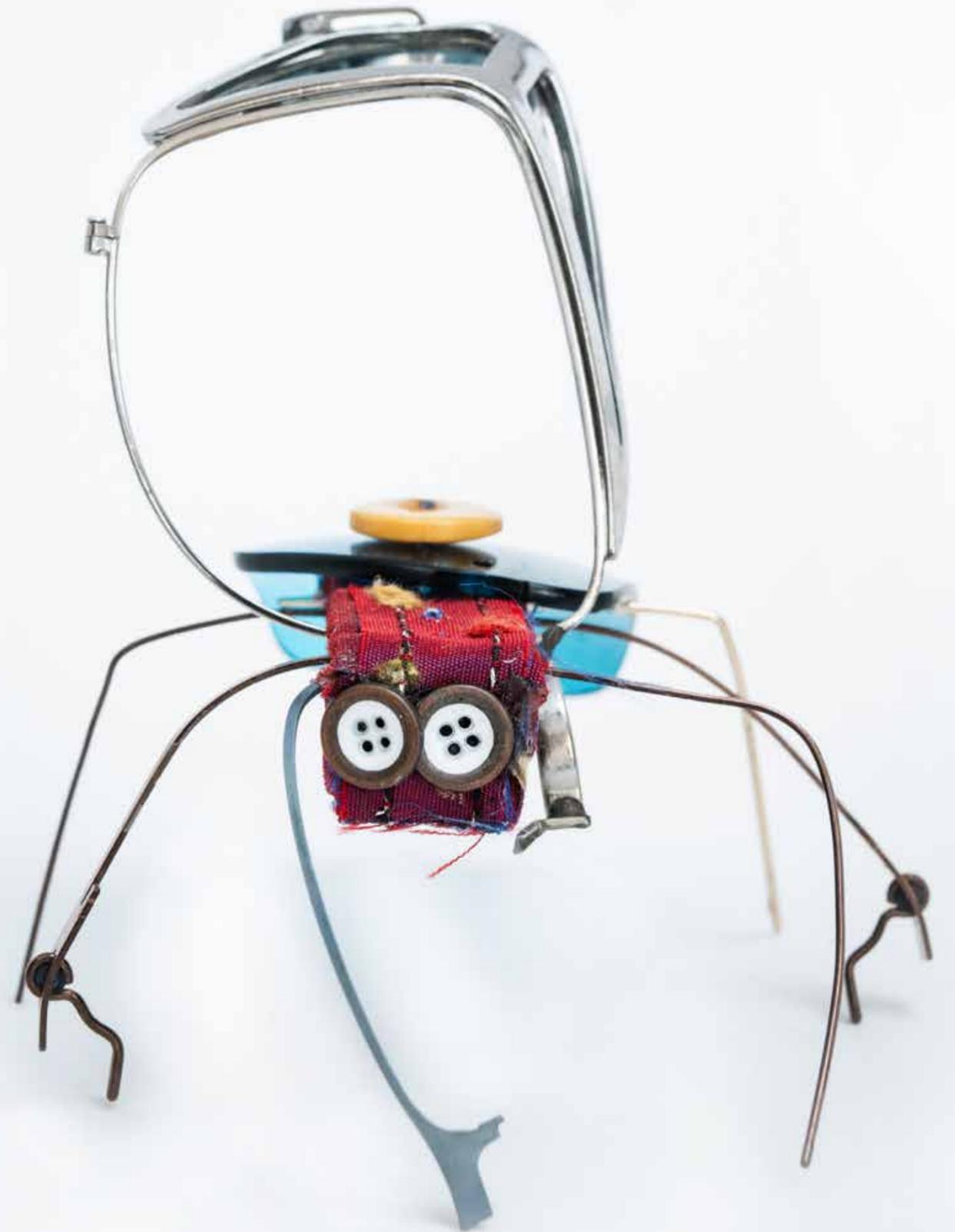
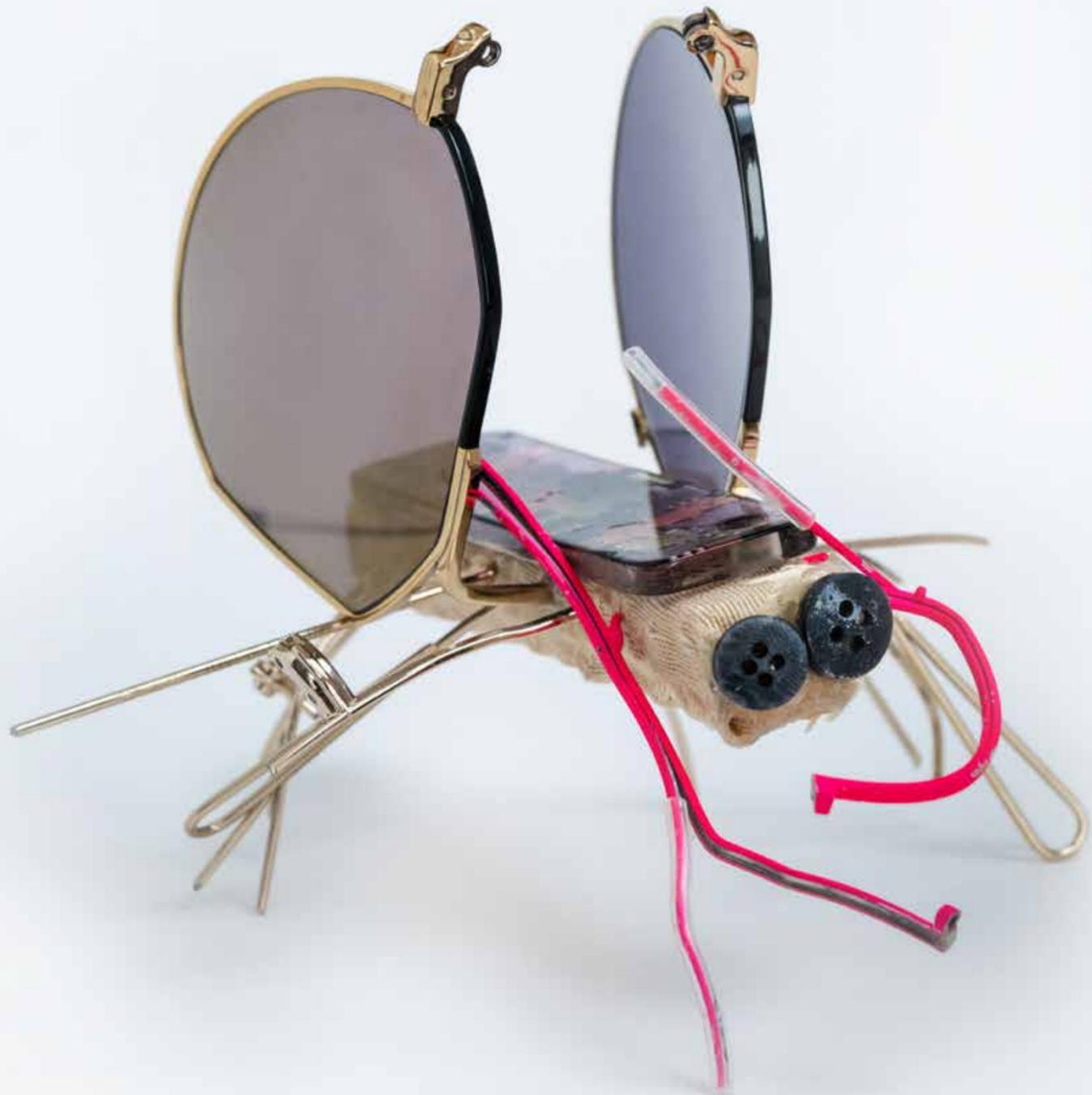
Pantelis Mitsiou









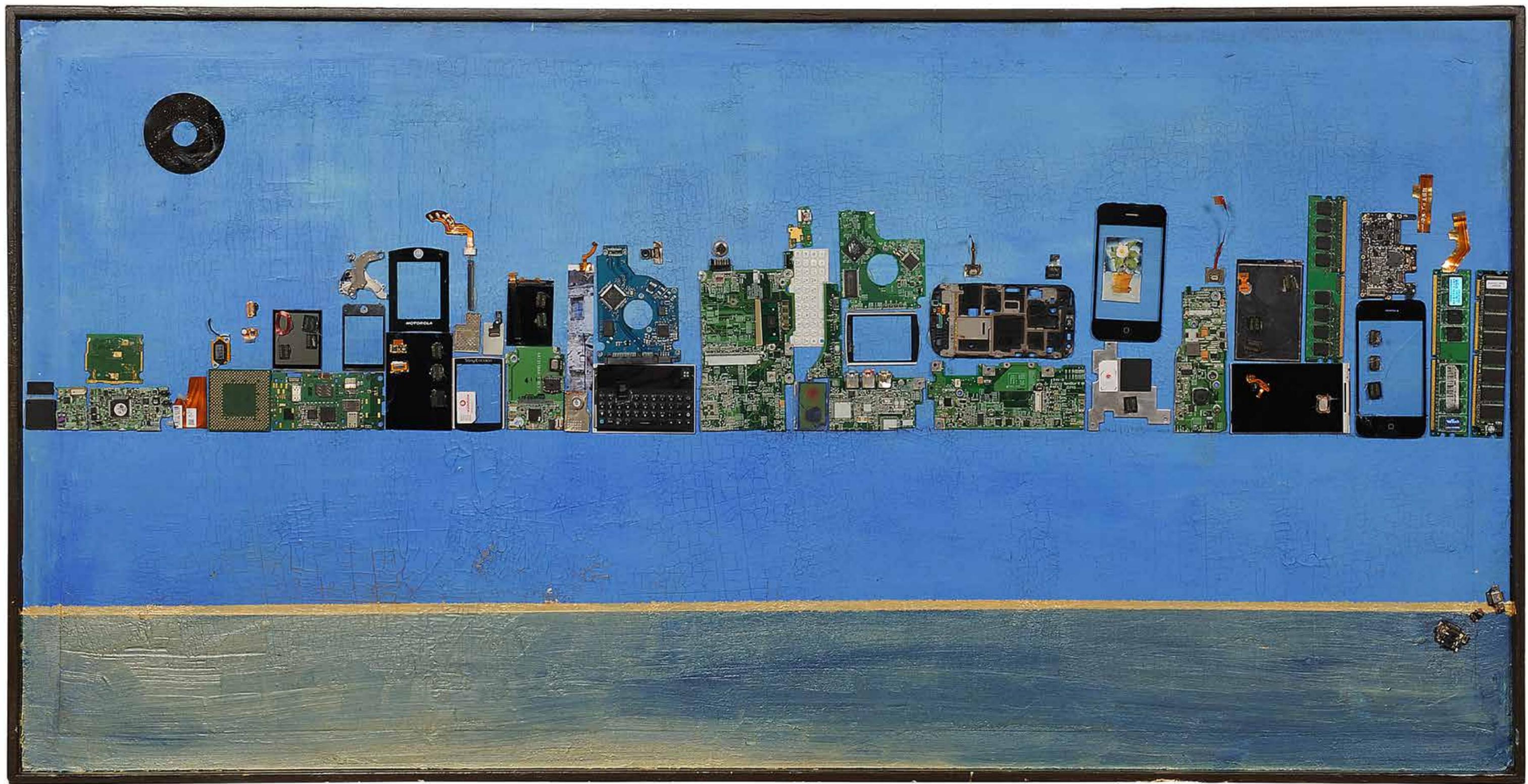


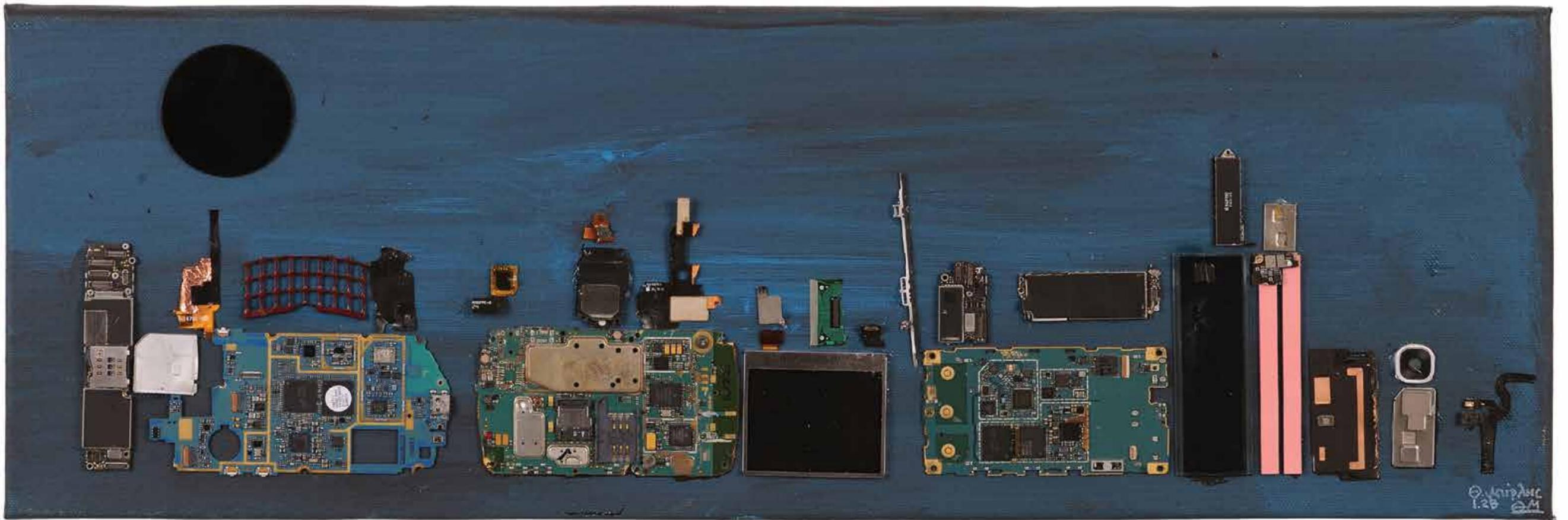
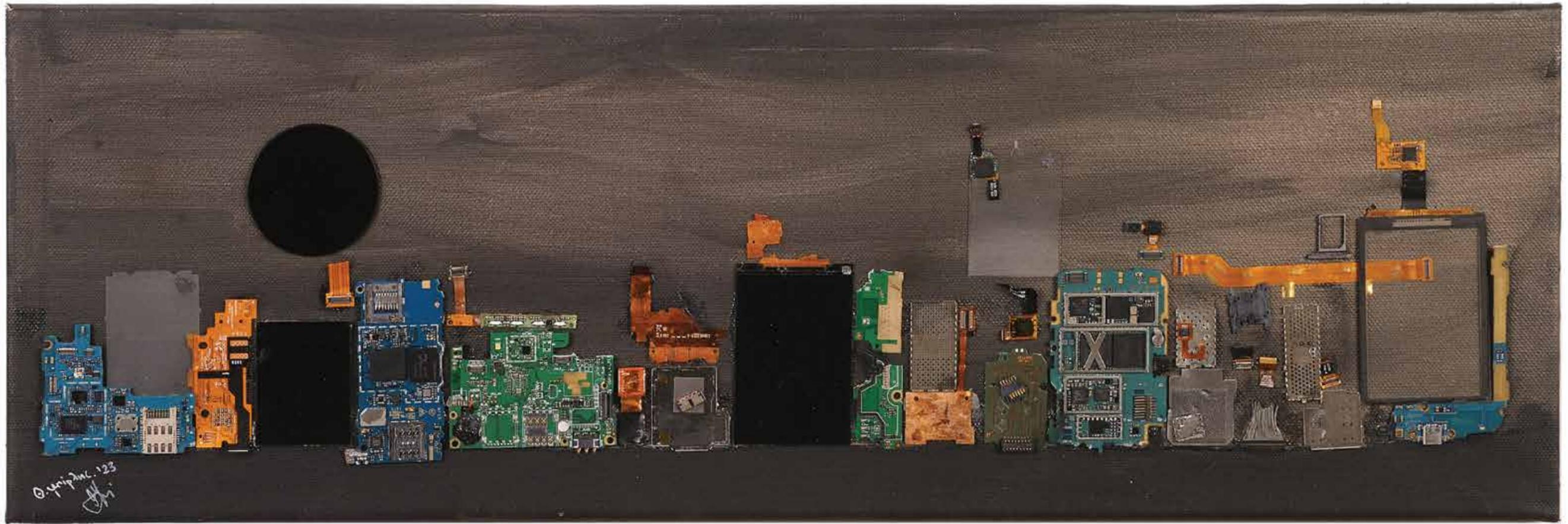


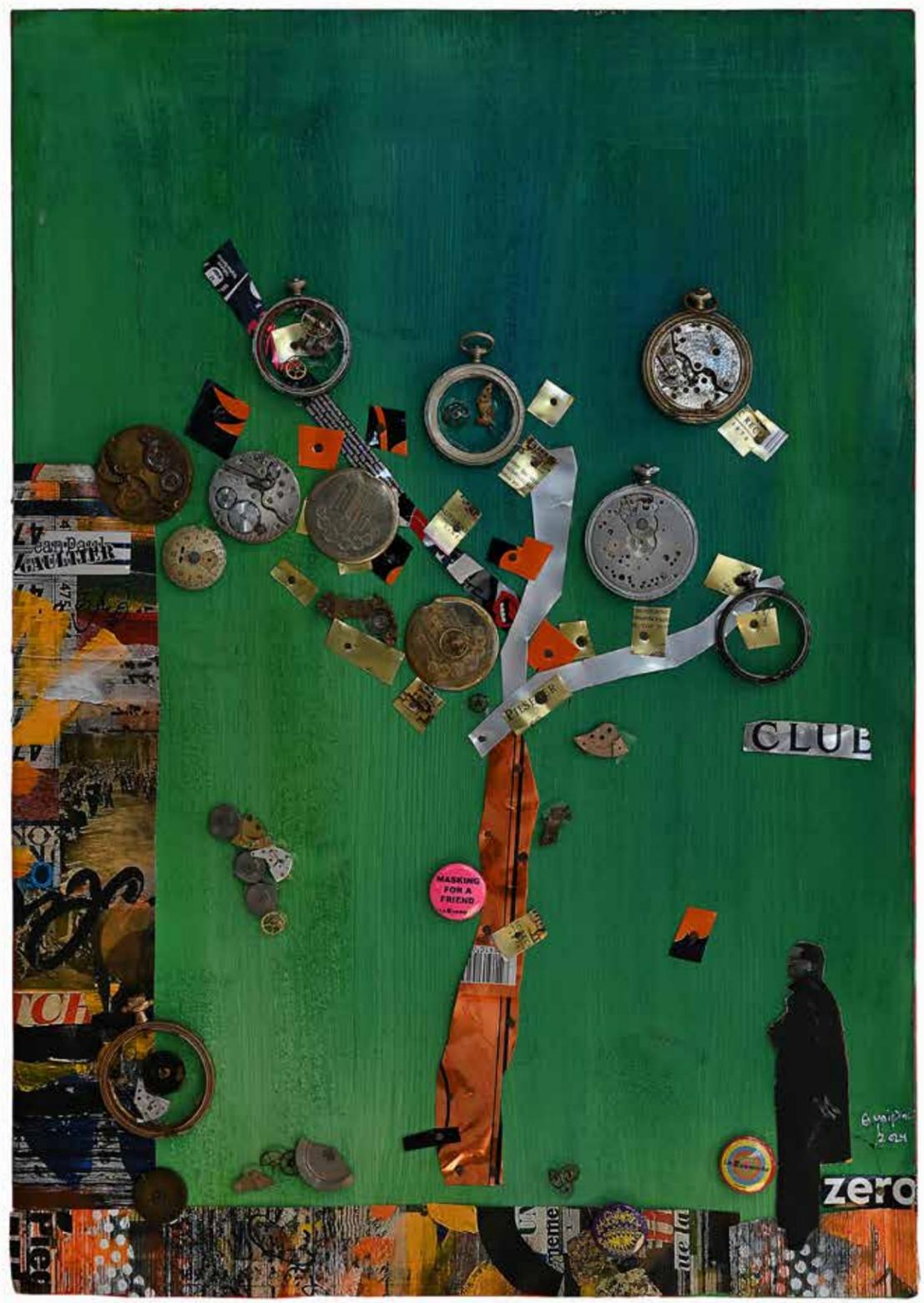








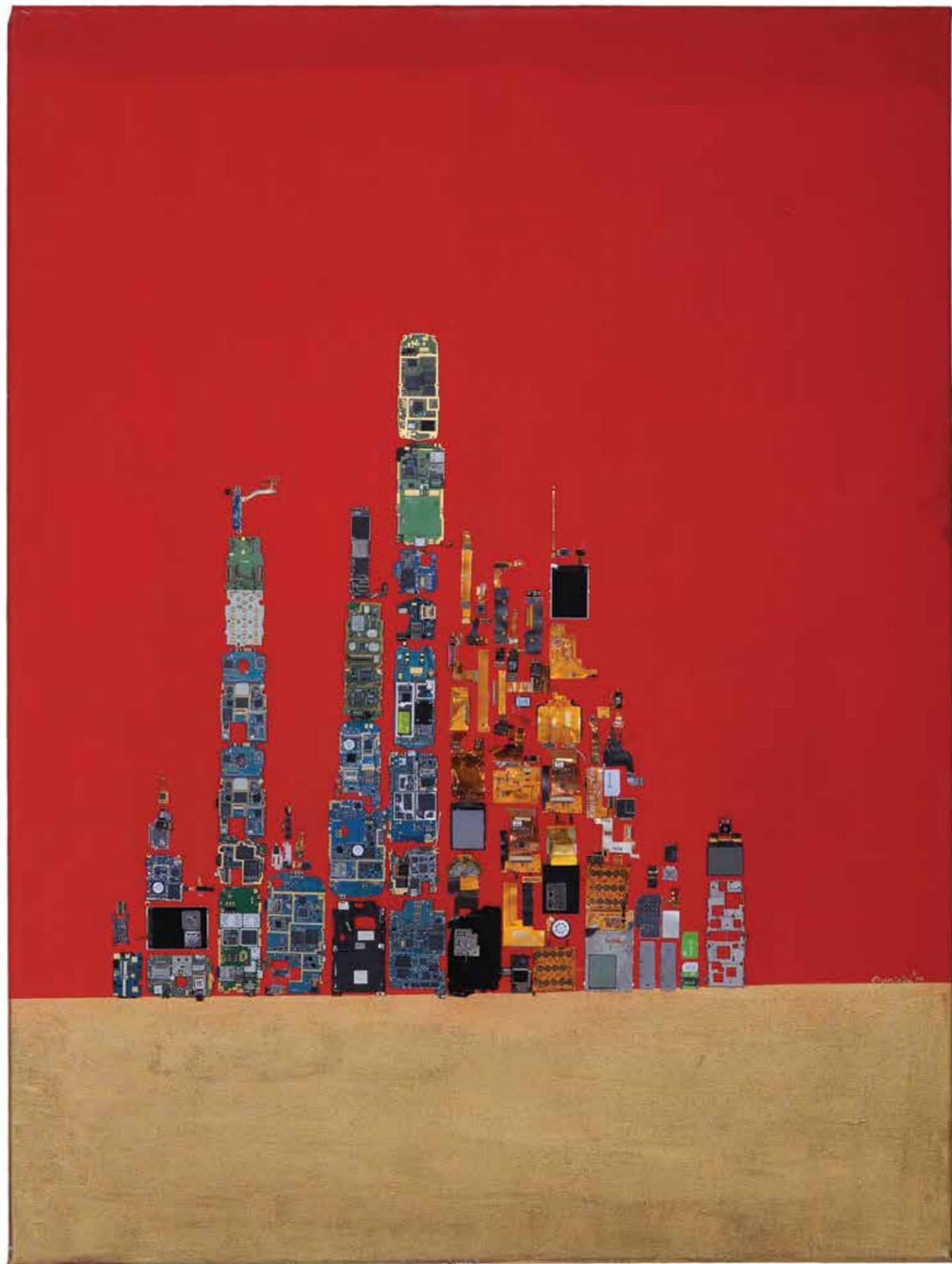








© urripus 2020



Θανάσης Μπίρλης

Οπτικός Οπτομετρης
Πτυχιούχος του ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
Εκπαιδευτικός της σχολής Οπτικών
Μέλος του ΔΣ της ΕΣΕΕ της γενιάς του 79-80
Ιδρυτής της αλυσίδας οπτικών Οφθαλμός
Αναπτύσσει από το 1996 με δικαιοχρηση πρώτος την αλυσίδα οφθαλμός

Παράλληλα εκθέτει την εικαστική του ματιά διαδοχικά:

ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Κρτέρης, *Δεύτερη Ζωή*, 2026, επιμέλεια Ήρα Παπαποστόλου
Πολυχώρος Canto, 20 χρόνια απο την πρώτη έκθεση
Έκδοση του πρώτου φωτογραφικού λευκώματος *Κούβα* 2022
Μουσείο Ηρακλειδων, έκθεση φωτογραφίας
Πωλητήριο Μουσείο Μπενακη, *Τα έντομα*, 2018
Γκαλερί Marina Keas, 2017 Βουρκάρι Κέας, επιμέλεια Κ. Μαρούλι
Πολυχώρος Garaze, 2014 Ηλιουπολη
Ιανός, *Τα έντομα*, 2013
Γκαλερί Genesis, *Ωρόσημα*, 2011 Κολωνάκι, επιμέλεια Ίρις Κρητικού
Οφθαλμοφανές, δημιουργοί για τον οφθαλμό
Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2010, επιμέλεια Ίρις Κρητικού
Γκαλερί Art-sa, 2008 Κέα, επιμέλεια Σ. Αντωνοπούλου
Πολυχώρος Canto, 2007 Γλυφάδα, επιμέλεια Α. Σωτηρίου
Γκαλερί Μονοχωρο, 2006 Ψυχικό, επιμέλεια Γ. Σερέτης

Thanasis Birlis

Optician – Optometrist
Graduate of the Technological Educational Institute of Athens
Instructor at the School of Optics.
Member of the Board of Directors of the Hellenic Confederation of Commerce and Entrepreneurship class of 79–80.
Founder of the Ophthalmos chain of optical stores.
Since 1996, he has been the first to develop the Ophthalmos chain through franchising.

He has presented his work in a series of exhibitions:

PERITECHNON Karteris, *Second Life*, 2026, curator Hera Papapostolou
Canto Cultural Space, 20 years since his first exhibition
Publication of the first photographic album *Cuba*, 2022
Herakleidon Museum – photography exhibition
Benaki Museum Shop, *The Insects*, 2018
Marina Keas Gallery, 2017 Vourkari, Kea, curator K. Marouli
Garaze Cultural Space, 2014 Ilioupoli
Ianos, *The Insects*, 2013
Genesis Gallery, *Milestones*, 2011 Kolonaki, curator Iris Kritikou
Ophthalmophanes, creators for the eye
Zoumboulakis Galleries, 2010, curator Iris Kritikou
Art-sa Gallery, 2008 Kea, curator S. Antonopoulou
Canto Cultural Space, 2007 Glyfada, curator A. Sotiriou
Monochoro Gallery, 2006 Psychiko, curator G. Seretis



Αίθουσα τέχνης ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Καρτέρης, Σολωμού 7 Εξάρχεια, Αθήνα
Τ. (+30) 210 8239465 - (+30) 6947 277 684
peritechnon@yahoo.gr | facebook peritechnon karteris
youtube peritechnon karteris | instagram peritechnon karteris | tiktok ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ
Gallery PERITECHNON Karteris, 7 Solomou str, Exarheia, Athens

Χορηγοί επικοινωνίας / Media sponsor

